



CLUB ARGENTINO
DE JARDINERIA

*Brillante
Navidad*

2017

ABRAZO NACIONAL NAVIDEÑO



- ADROGUE •
- BANFIELD •
- DIEZ •
- LOMAS •
- MONTE GRANDE •
- OMBU •
- TEMPERLEY •

*Que esta navidad despierte en todos
nuestros mejores sentimientos.
Felicidades.*

GRUPOS SUDOESTE.

CLUB ARGENTINO DE JARDINERIA



ABRAZO NACIONAL NAVIDEÑO

EXPOSICION DE HORTICULTURA Y ARTE FLORAL

Brillante
Navidad

16 de Noviembre de 2017 - 15:30 hs. a 19 hs.

EL CONQUISTADOR HOTEL - Salón El Hispano y El Galeón
Suipacha 948 - C.A.B.A.

*Participa del **beneficio:** Grupo Guamini, comparten
"Comedor Escolar Centralizado Bonifacio" y
Centro Cultural Guamini "Viejo Correo"*

El Club argentino de Jardinería, es una sociedad civil sin fines de lucro, con Personería Jurídica
Expediente Nro. 7550 – C.U.I.T. N° 30-66175056-8

Presidente: Sra. Maria Rosa Ghiotto de Ruiz

Sede Central: Defensa 665 2° B C1065AAK C.A.B.A.
Tel. Fax : 4343-1383 / 0800 333 2202
Email: info@caj.org.ar / clubargentinodejardineria@gmail.com
Página Web: www.caj.org.ar

GRUPOS DE CAPITAL Y GRAN BUENOS AIRES

Adrogué	Banfield	Barrio Parque
Belgrano	Castelar	Diez
El Ceibo	El Paraíso de Pueyrredón	El Talar
Hurlingham	Irupé	Ituzaingo
Lomas	Los Tilos	Martínez
Monte Grande	Ombú	Palermo
Pehuén	Ranelagh	Rosedal
Temperley	Villa del Parque	
San Isidro (en formación)		

GRUPOS DEL INTERIOR

Buenos Aires	Carhué, Guaminí, Los Jazmines (Mar del Plata), Miramar.
Chaco	Aguaí
Córdoba	Alta Gracia, Espigas (Marcos Juárez), Piquillín
Entre Ríos	Concordia
Jujuy	El Jacarandá, El Molle
La Rioja	Chilecito, La Rioja, Los Naranjos
Mendoza	Las Jarillas, Las Lilas, Los Girasoles (Rivadavia)
Salta	Las Hortensias
San Luis	Chañar Merlino (Merlo)
Santa Fé	Alberdi (Rosario), Cuna de la Bandera (Rosario), Saladillo (Rosario), Los Sauces (Venado Tuerto).



COMISION DE EXPOSICION



Presidente :	Irma Fernandez	(Grupo Ituzaingo)
Vicepresidente:	Nora Mendik	(Grupo El Talar)
Secretaria:	Silvia Assales	(Grupo Castelar)
Pro Secretaria:	Tina Gentile	(Grupo Ituzaingo)
Tesorera	Ester Fernandez	(Grupo Ituzaingo)
Pro Tesorera	Susana Molinas	(Grupo El Talar)
Programadora de Artístico	Grupo Alta Gracia	Cordoba
Programadoras de Horticultura	Silvia Totaro	(Grupo Hurlingham)
Secretaria de Jurados de Artístico	Maria Rosa Ruiz	(Grupo Hurlingham)
Secretaria de Jurados de Horticultura	Liliana Magán	(Grupo Ituzaingo)
Secretaría de Ayudantes de Jurados - Artístico	Beatriz Vitasovich	(Grupo Martinez)
Secretaria de Ayudantes de Jurados- Horticultura	Adriana Boccalatte	(Grupo Lomas)
Clasificadoras de Artístico	Lidia Greco Alicia Lopez	(El Paraiso de Villa Pueyrredón) (Grupo Adrogue)
Clasificadoras de Horticultura	Norma Ordoñez Silvia Milanieso Elba Maire	(Grupo Los Tilos) (Grupo Piquillin - Cordoba) (Grupo Notocactus (C.C.C.C.))
Planos	Maria T. Di Vietro	(Grupo Hurlingham)
Planillas y Puntaje	Liliana Rapacholi	Secretaria Consejo
Prensa y Difusion (Capital) (Interior)	Mirta Silicovich Noemi Lorenzetti	(Grupo Hurlingham) (Grupo El Talar)
Publicidad		
Zona Sudoeste	Emilia M Grillo	(Grupo Adrogue)
Zona Sudeste	Matilde Franco	(Grupo Rosedal)
Zona Noroeste	Susana Vega	(Grupo Castelar)
Zona Norte	Amparo Pieruzzin i	(Grupo Palermo)
Montaje	Zona Noroeste	
Desmontaje	Grupo El Talar	
Presidentas de los grupos	Irma Fernandez Nora Mendik	(Grupo Ituzaingo) (Grupo El Talar)



SECCIONES HORTICULTURA Y ARTISTICO

La **decisión** de la comisión y la resolución del jurado son inapelables

CONDICIONES GENERALES

1) La exposición es abierta, es decir, que está permitida la participación de las socias de todos los grupos, de las sociedades afines y del público en general.

2) Los expositores deben ser aficionados, es decir, personas que no hayan recibido remuneración alguna por la venta de flores, bulbos, diseños artísticos, etc.

3) Las socias profesionales surgidas de los grupos del C.A.J., podrán exponer en cualquier ítem, en sección aparte, con la denominación: "Profesionales". No disputan Copas, Trofeos y Premios Especiales, sólo aquellos que hayan sido donados para estas categorías especialmente.

4) Los Expositores Libres deben ser personas aficionadas y no pertenecer a Instituciones Afines. Deben reservar espacio, pueden exponer en cualquier ítem, en sección aparte, con la denominación: "Expositor Libre".

5) Sección Horticultura

a) Es imprescindible que todo lo exhibido por el expositor en esta sección sea cultivado por él mismo.

b) El tiempo mínimo de cultivo de las plantas es:

3 meses: plantas herbáceas anuales; acuáticas y palustres; plantas en recipiente colgante y apoyante; colecciones en recipiente; jardín miniatura; terrarium; jardinería; cultivo en piedra

6 meses: perennes; subarbustos; aromáticas; cultivos verticales; plantas cultivadas en macetas rotas; planta cultivada en recipiente no tradicional

8 meses: hidroponía

1 año: árboles y arbustos; orquídeas; plantas en recipiente; bonsai

c) Las muestras deben tener su nombre botánico o común, en caso contrario perderán 5 puntos

d) Los expositores pueden presentar hasta tres muestras de la misma especie o variedad en flores cortadas

e) Se permite la presentación de flores de plantas suculentas

f) En los casos en que se compruebe que el expositor no es dueño de la muestra que expone, será sancionado por el término de dos años, en los cuales no podrá presentar en ninguna exposición del C. A. J.

g) La exhibición que hubiera ganado el primer premio no debe ser presentada en forma parcial o total en otras exposiciones de la misma temporada

h) La Comisión de Exposición se reserva el derecho de rechazar las muestras que no estén en perfecto estado sanitario.

i) Cuando hay una clase especial para un determinado género de flores o de plantas, éstas no deben ser presentadas en otras clases.

j) Si la calidad y cantidad de muestras lo justifican, los ítems pueden ser subdivididos por la Comisión de Exposición.

k) Está terminantemente prohibido mover las muestras ajenas, reservándose ese derecho, exclusivamente a la Comisión.

l) Los expositores deberán llevar sus recipientes de vidrio transparente, incoloros, limpios, sin inscripciones. Para las ramas de 1 metro se puede utilizar un recipiente más grande, con arena. En plantas no se permiten porta macetas o recipientes de plástico blando.

m) Los expositores deben retirar las cintas y las muestras después de finalizada la exposición, en caso contrario la distinción será cancelada

n) La Comisión no se responsabilizará por ningún elemento empleado, pero tomará las medidas necesarias para su vigilancia durante la Exposición

o) Las exhibiciones deben ser colocadas en su lugar a partir de las 8:00 hs. hasta las 11:00 hs., en que se cerrarán las puertas. Las muestras fuera de horario llevarán cartel: "**Fuera de concurso**".

p) El Diseño **Artístico** debe ser creación exclusiva del expositor, no haber sido expuesto anteriormente y debe ser realizado en forma personal sin ninguna ayuda ajena.

q) En la sección **Tradicional** no se permite usar flores o follaje confeccionado, pintar ni teñir material vegetal fresco o seco como tampoco usar material artificial.

r) En la sección **Creativa** debe darse importancia al material vegetal y puede usarse material seco pintado y un mínimo de material manufacturado (caños, espejos, vidrios, etc.) Se permite el uso de fondos incorporados. El expositor que requiera alguna conexión eléctrica deberá pedirla con anticipación a la Comisión de la Exposición.

s) Tanto las exhibiciones de **Horticultura como las de Artístico** deben ser colocadas en su lugar a partir **de las 8 horas hasta las 11 horas** en que cerrará el plazo de admisión. Las muestras colocadas fuera del horario estipulado, llevarán una tarjeta "**Fuera de Concurso**". Está terminantemente prohibido mover las muestras ajenas, reservándose este derecho exclusivamente a las Clasificadoras.

t) Los expositores deben retirar las cintas y las muestras después de finalizada la Exposición. En caso contrario la distinción será cancelada.

u) La Comisión no se responsabiliza por ningún elemento empleado, pero tomará las medidas necesarias para la vigilancia durante la Exposición.

PROGRAMA DE HORTICULTURA

Esta exposicion será juzgada de acuerdo a lo indicado en los programas tipo y disposiciones vigentes a partir del segundo semestre 2016.

CLASE "A"

1-PELARGONIUM

Un tallo (con sus hojas adheridas)

- a- P. hortorum (Malvón)
- b- P. peltatum (Geranio)
- c- P. domesticum (Malvón pensamiento)
- d- Otras especies.

CLASE "B"

2-FLORACIÓN DE PLANTAS BULBOSAS

Hasta tres tallos

(El follaje no otorga puntaje) Freesias: van acompañadas con un mínimo de un lateral que puede o no estar con las flores abiertas.

CLASE "C"

3-RHODODENDRON

-Rhododendron

Un tallo

Rhododendron índica (Azalea índica)

- a) Un tallo en flor con un mínimo de dos flores abiertas o una flor abierta y un pimpollo mostrando color
- b) Hasta tres tallos una o más variedades
- c) Una rama con flores
- d) Hasta tres ramas (una o más variedades)

CLASE "D" Rosas

Todo tallo que brote debajo de la primera **hoja normal** que tenga 3, 5 ó más folíolos se considerará otro tallo. Toda rosa moderna para merecer el primer premio, debe presentar tres hojas de 3, 5 ó más folíolos. Las miniaturas deben presentar dos hojas.

4-ROSAS FLORIBUNDAS (Agrupadas)

Se permiten laterales que broten debajo de una hoja de cinco folíolos, siempre y cuando estén en el mismo grado de madurez que la inflorescencia principal y no quite simetría a la muestra.

Rosas Agrupadas. Estado de perfección: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, a $\frac{3}{4}$ partes abierta o completamente abierta. Pueden llevar pimpollos laterales pero deben predominar las flores abiertas.

a-Hasta tres tallos de rosas que generalmente florecen con 1, 2 ó 3 flores por tallo. Ej.: Friesia, Guitare, Apricot Nectar, etc.

b-Hasta tres tallos con cuatro o más flores por tallo

Ej.: Iceberg, Else Poulsen, Europeana, etc.

5-HIBRIDAS DE TE

Guía para el expositor: Simple: 4 a 8 pétalos. Semidoble: 8 a 16 pétalos. Doble: 17 a 25 pétalos. Muy doble: 26 a 40 pétalos. Completamente doble: más de 40 pétalos.

1 - Un tallo de flor muy doble o completamente doble, sin pimpollos laterales:

Fase de perfección $\frac{1}{2}$ a $\frac{3}{4}$ partes abierta.

- a- Blanca, crema o amarilla
- b- Anaranjada, rosada o colorada
- c- Bicolor, multicolor o tonos azulados

2 - Un tallo con 1 a 3 flores, dobles, semidobles o simples. Con o sin pimpollos o flores laterales: $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{2}$ partes abierta. Completamente abiertas las simples.

Cada tallo se presenta con:

Una flor

Una flor con uno o dos pimpollos

Dos flores

Dos flores con un pimpollo

Tres flores abiertas

- a- Blanca, crema o amarilla
- b- Anaranjada, rosada o colorada
- c- Bicolor, multicolor o tonos azulados
- d- Rosas simples

3 - Un tallo de rosa de flor grande completamente abierta, sin pimpollos laterales.

Se excluyen rosas de flor simple.

- a- Sin mostrar el centro
- b- Mostrando el centro

6-ROSAS TREPADORAS

- a- Hasta tres tallos
- b- Una rama

7-ROSA MINIATURA

1 -Rosa miniatura de flor pequeña

Se presentan con una flor por tallo, o un tallo con tres o más flores. Dos hojas de 3, 5 ó más folíolos. Estado de perfección: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ partes abierta o completamente abierta.

- a- Con una flor, sin laterales
- b- Con tres o más flores en cada tallo

2 -Rosa miniatura de flor grande

Se presentan con una flor por tallo, o un tallo con tres o más flores. Dos hojas de 3, 5 o más folíolos.

Estado de perfección: ¼, ½ ¾ partes abierta o completamente abierta.

a- Con una flor, sin laterales

b- Con tres o más flores en cada tallo

3 -Rosa miniatura en rama

Una rama

-ej.: Nozomi, Red Cascade, etc.

8-ROSAS POLYANTHAS

Hasta tres tallos

a- Rosa de flor chica. Ej.: The Fairy, Orange Triumph, Pink Star.

b- Cecile Brunner, Perle d'Or, Bloomfield Abundance

c- Una rama en flor. Ej.: The Fairy

9-ROSAS ARBUSTIVAS

Se permite presentar un tallo sobre otro tallo. Se juzgan igual que las antiguas y se pueden presentar en ramillete o no, dependiendo de la variedad. También se permite que brote un tallo lateral debajo de una hoja con 5 folíolos, siempre y cuando dicho lateral ayude a dar simetría y belleza a la muestra.

1-Rosas inglesas (David Austin) y Rosas Románticas (Meilland)

Hasta tres tallos

Ej.: **Rosas Inglesas:** Graham Thomas, Emanuel, Heritage, Winchester Cathedral, etc.

Ej.: **Rosas Románticas:** Honoré de Balzac, Jean Giono, Yves Piaget, Leonardo da Vinci.

2-Otras Arbustivas

a- Hasta tres tallos - Ej.: Bonica, Cocktail, Dortmund, Heidi, etc.

b- Una rama en flor - Ej.: Alba, Cherry y Fuchsia Meidiland, etc.

10-ROSA MODERNA

a- Una o más variedades, en cualquier fase de desarrollo (excluyendo miniatura y flor chica) Hasta 8 tallos

b- Una rama en flor, hasta 1 m

Ej.: Rosarium Uetersen, Claire Matin, etc.

11-CANASTO

Conteniendo cualquier tipo de rosas. Pueden incluirse escaramujos.

CLASE "E"

GENERAL

12-FLORES DE PLANTAS HERBÁCEAS

Un tallo

a- Anuales o bianuales cuyo tallo floral no exceda los 20 cm

b- Anuales o bianuales cuyo tallo floral no exceda los 60 cm

c- Anuales o bianuales cuyo tallo floral exceda los 60 cm

d- Perennes cuyo tallo floral no exceda los 40 cm

e- Perennes cuyo tallo floral exceda los 40 cm

13-FLORES CON BRÁCTEAS DECORATIVAS

1-Hasta tres tallos o ramas de una variedad. **Largo máximo: 60 cm**

Ej: Bouganvillea spectabilis (Santa Rita). Euphorbia pulcherrima (Estrella Federal), Beloperone gutatta (Justicia brandegeana-Camarón), Strelitzia, Heliconia, etc.

2-Hasta tres tallos de flores con espata, una especie o variedad.

Ej.: Zantedeschia (Cala), Anthurium, Spathiphyllum

RAMAS (RESERVAR)

14-UNA RAMA DE SUBARBUSTO -Largo hasta 60cm (8 espacios)

(Subarbusto: Planta de tallos de base leñosa y herbáceos en su parte superior)

Ej.: Chrysanthemum frutescens (Argyranthemum frutescens) Ruscus aculeatus.

a- Con flor

b- Con fruto

c- Con flor y fruto

d- Con follaje

CLASE "F"

15-ORQUIDEAS

1-Sudamericanas (4 espacios)

a-Hasta tres tallos en flor sin pseudobulbo

b-Una planta sobre tronco o en recipiente

2-Orquídeas excluyendo las sudamericanas (4 espacios)

a-Hasta tres tallos en flor sin pseudobulbo

b-Una planta sobre tronco o en recipiente

CLASE "G"

GRUPOS Y COLECCIONES (RESERVAR)

16-Colección de distintas clases de hojas simples y/o compuestas (2 espacios)

Una sola hoja de cada especie o variedad de planta cultivada por el expositor, en un solo recipiente. Mínimo 8, máximo 15 ejemplares.

17-Colección de tallos o ramas de follaje pequeño en un recipiente (2 espacios)

Largo de la hoja hasta 3 cm. Largo de la rama hasta 40 cm. Mínimo 5, máximo 10 ejemplares.

a- Con follaje solamente

b- Con flores, flores con brácteas decorativas o frutos.

18-Colección de ramas de plantas aromáticas (2 espacios)

5 a 10 especies o variedades, en un recipiente. Con follaje, flor o fruto. Largo de la rama hasta 30cm.

a) Presentación en un recipiente tradicional

b) Presentación en recipiente innovador (debe tener un solo punto de emergencia, los tallos deben ser representativos de la especie)

19- Colección de distintas clases de flores (2 espacios)

8 o más géneros, sin repetir especie o variedad.
(Puede ser por Grupo)

20-Mesas de Horticultura por Grupo (2 espacios)

8 a 15 muestras de horticultura, sin repetir especie o variedad, cultivadas en los jardines de las socias del grupo. Mesa redonda de 1,50m, para verse desde todo ángulo. Se pueden incluir recipientes (30cm de diámetro máximo), hasta un tercio del total de las muestras presentadas. No se permiten grupos o colecciones.

CLASE “H”

SUCULENTAS (RESERVAR)

Toda planta suculenta debe presentarse en esta clase. Una especie o variedad por recipiente, de hasta 30 cm cultivada por el expositor, un año como mínimo

En la clasificación se podrá hacer subdivisiones

21-Cactáceas (9 espacios)

- a- Cactáceas sudamericanas
(Gymnocalycium, Echinopsis, Notocactus, etc.)
- b- Cactáceas de otras regiones
(Epithelanta, Mamillaria, etc)
- c- Cactáceas epífitas
(Epiphyllum, Rhipsalis, etc.)

22-Otras Suculentas (4 espacios)

Ej.: Crassulas, Euphorbias y otras.

23-Monstruosas, Variegadas, Crestadas (6 espacios)

- a- Cactáceas
- b- Otras Suculentas

24-Colección de cactáceas y otras suculentas (2 espacios)

5 plantas presentadas en macetas individuales de hasta 16cm de diámetro, formando un conjunto, exhibidas sobre una bandeja o similar.

- a- Colección de cactáceas
- b- Colección de otras suculentas

CLASE “I”

PLANTAS EN RECIPIENTE (RESERVAR)

Una variedad en recipiente de hasta 30 cm de diáme-

tro o ancho, en posesión del expositor 1 año como mínimo.

25-Begonias (2 espacios)

- a- Con follaje
- b- Con flor y/o fruto

26-Helechos (4 espacios)

- a- Platycerium (llevar pedestal)
- b- Otros helechos “ “

27-Asparagus (2 espacios)

28-Planta con follaje (3 espacios)

- a- Follaje verde
- b- Follaje variegado
- c- Otras tonalidades

29-Planta con flor (2 espacios)

30-Planta con flor y/o fruto (2 espacios)

31-Plantas cultivadas en recipientes no tradicionales (una sola variedad o especie, tiempo mínimo 6 meses, hasta 30cm)(4 espacios)

32-Hidroponía (2 espacios)

Planta perenne decorativa cultivada en 2 recipientes opacos: uno con solución nutritiva y el otro perforado conteniendo la planta. Tiempo mínimo de cultivo: 8 meses

33-Cultivos verticales (4 espacios)

Plantas compatibles, anuales y/o perennes arraigadas

1) Cultivos verticales propiamente dichos
(Ej.: en torres, apoyante, colgante, bolsillero, cuadro, etc.)

- a) Sin diseño o libre
- b) Con diseño

2) Cultivos verticales en instalaciones ya manufacturadas (pueden ser compradas)

- a) Sin diseño o libre
- b) Con diseño

Se permite repetición de ejemplares, pueden ser grupos, colecciones o la combinación de ambos. Tiempo mínimo de cultivo 3 meses, ancho máximo 70cm El expositor deberá llevar su propio soporte de acuerdo a la estructura.

Reservas de Espacios:

Mirta Perez 4244 2957
Silvia Assales 4624 0697

Consultas

Silvia Totaro 02320437614
Liliana Magán 4628 9559

SE DEBE RESERVAR ESPACIOS EN LAS SIGUIENTES CLASES:

*“E” General (Ramas) - “G” Grupos y Colecciones - “H” Suculentas
“I” Plantas en Recipiente*

PUNTAJE PARA EXHIBICIONES DE HORTICULTURA

- FLOR CORTADA

Condición	45 puntos
Flor o inflorescencia	30 puntos
Tallo y Follaje	20 puntos
Nomenclatura	5 puntos
Total	100 puntos

- RAMAS

Condición	45 puntos
Forma y Simetría	30 puntos
Perfección del cultivo	20 puntos
Nomenclatura	5 puntos
Total	100 puntos

- PLANTAS EN RECIPIENTE

Condición	45 puntos
Desarrollo correcto	40 puntos
Forma, Balance	10 puntos
Nomenclatura	5 puntos
Total	100 puntos

- GRUPOS Y COLECCIONES

Condición	40 puntos
Especies y variedades	40 puntos
Unidad del conjunto	15 puntos
Nomenclatura	5 puntos
Total	100 puntos

- PUNTAJE JUZGAMIENTO ORQUÍDEAS

A) FLOR CORTADA

Condición	45 puntos
Flor o inflorescencia	30 puntos
Tallo	20 puntos
Nomenclatura	5 puntos
Total	100 puntos

B) EN TRONCO O RECIPIENTE

Condición	30 puntos
Flor o inflorescencia	45 puntos
Desarrollo correcto	20 puntos
Nomenclatura	5 puntos
Total	100 puntos

PREMIOS ESPECIALES SECCION HORTICULTURA

cucarda tricolor (azul, roja y amarilla) 95 puntos o mas
cucarda azul 94 puntos

A la mejor flor

A la mejor muestra de tallos o ramas con flor o inflorescencia, follaje o frutos

A la mejor Colección de -Flores

A la mejor Rosa

A la mejor exhibición de Suculentas no cactáceas - especimen o coleccion

A la mejor exhibición de Suculentas cactáceas - especimen o colección

A la mejor Planta en recipiente (exceptuando Orquideas y Suculentas)

A la mejor colección de Plantas en recipiente

A la mejor planta de Orquidea Sudamericana

A la mejor planta de Orquidea no Sudamericana

A la mejor exhibición de colecciones de material cortado (exceptuando flores)

A las Instituciones Afines (Cucarda Verde Claro)

PREMIOS ESPECIALES SECCION ARTISTICO

Al mejor Diseño tradicional clásico o contemporaneo

Cucarda tric olor o Cucarda Azul

Al mejor Diseño Creativo

Cucarda Bicolor azul y naranja o cucarda azul

Al mejor Diseño en masa creativa

Cucarda Azul con centro amarillo o cucarda azul

Al mejor Diseño en seco (tradicional clásico, Contemporáneo o creativo)

Cucarda marron y Amarilla o cucarda azul

A la creatividad

Cucarda morada (puede otorgarse a un 1^a o 2^o premio)

A la mejor mesa

Cucarda Dorada o cucarda Plateada

A la distinción

Moño Blanco

Al mejor uso del color

Moño naranja (puede otorgarse a un 1^o o 2^o premio)

Al mejor diseño tradicional clasico o contemporaneo Miniatura o Pequeño (seco o fresco)

Cucarda tricolor pequeña

Al mejor diseño creativo miniatura o pequeño

Cucarda pequeña bicolor azul y naranja

A las Intituciones afines

Cucarda verde claro

PROGRAMA SECCION ARTISTICA

Brillante Navidad

1- BIENVENIDOS... !

Diseño en pedestal, para realizar en **grupó.**
Utilizando columna abierta de 1 mt de alto provista por la exposición - 2 lugares.

- a) **tradicioal** clásico
- b) contemporáneo
- c) creativo

2- NUESTRA MESA NAVIDEÑA

Mesa funcional - 1.50 mt de diámetro - **COLROES:** rojo, verde, dorado. - 2 lugares

- a) **tradicioal** clásico
- b) contemporáneo
- c) creativo

3- AÑO NUEVO EN LA ANTÁRTIDA ARGENTINA

Mesa exhibición creativa - COLORES: blanco, plata, azul - 1.50 mt de diámetro - 2 lugares.

- a) **tradicioal** clásico
- b) contemporáneo
- c) creativo

4- ...EN EL ROCKEFELLER CENTER

Árbol de navidad sobre mesa - máximo 60cm de diámetro

Sobre sector de mesa redonda de 1.50mt de diámetro - 3 espacios

- a) **tradicioal** clásico
- b) contemporáneo
- c) creativo

5- BRINDIS NAVIDEÑO

Bandeja - hasta 40cm - 4 espacios

- a) utilizando técnicas de diseño creativo
- b) contemporáneo

6- SINFONIA EN ROJO Y VERDE

Diseño Dual - sobre mesa tipo bridge - 2 espacios

- a) tradicional clásico: rojo
- b) creativo: verde

7- NOCHE DE REGALOS

7.1 Caja de regalos hasta 20cm de ancho

- a) tradicional clásico
- b) contemporáneo
- c) creativo

7.2 bolsas de regalo hasta 30cm de ancho

- a) **tradicioal** clásico
- b) contemporáneo
- c) creativo

8- CONTRASTES NAVIDEÑOS

Diseño **abtracto** - ancho hasta 80cm - 2 lugares

9- ANHELOS DE PAZ Y AMOR

tarjetas hasta 20 cm

- a) **tradicioal** clásico
- b) contemporáneo
- c) creativo

10- DEL **CIELA** BAJÓ UNA **ESTRALLA** ...

Diseño miniatura - min 5cm, máx. 12cm - 10 espacios

- a) **tradicioal** clásico
- b) contemporáneo
- c) creativo

11- NAVIDAD BLANCA

Diseño sinérgico - ancho hasta 80cm - 2 espacios

12- BELÉN

Mosaico tradicional preparado para colgar - hasta 35x35cm - 2 espacios

13- VILLANCICOS

Mosaico creativo preparado para colgar - hasta 35x35cm - 2 espacios

14- NAVIDAD EN LA PAMPA ARGENTINA

Tapíz creativo - ancho hasta 60cm - 2 espacios

15- CHISPAS

Diseño pequeño - min. 20cm, máx. 25 cm - 4 espacios

- a) tradicional clásico
- b) contemporáneo
- c) creativo

16- UNIDOS POR EL AMOR

Guirnalda cerrada - hasta 30 cm de diámetro - 3 espacios

- a) tradicional clásico ó contemporáneo
- b) creativo

La expositora podrá elegir confeccionarla en fresco ó en seco / procesado

17- BIENVENIDO DICIEMBRE

Guirnalda abierta - hasta 60 cm de largo - 2 espacios

- a) tradicional clásico ó contemporáneo
- b) creativo

La expositora podrá elegir confeccionarla en fresco ó en seco / procesado

18- REPIQUEN LAS CAMPANAS... !

Diseño maxi creativo - 1 x 1 mt. - 2 espacios - utilizando técnicas para diseños creativos

19- ... EN LA CIUDAD DE LAS LUCES

Diseño lumínico - hasta 80cm de ancho - 2 espacios

20- MOMENTOS DE LUZ Y COLOR

Mesa exhibición creativa utilizando velas - 1.50 mt. de diámetro - 2 espacios

21- JUNTOS EN FAMILIA ...

Mesa buffet - 1.50 mt de diámetro - 1 espacio

Reservas de Espacios:

Sra. Beatriz Aldegani 46663435
Sra. Tina Gentile 4623 3851

Consultas

Sra. Mary Di Vietro 4666 5122 (de 20 a 23 hs)
Sra. Laly Gizzi 4627 0879 (despues de las 18 hs.)